



Seminario permanente  
di Narratologia

## TONDO, PIATTO E CATTIVO

### IL PERSONAGGIO NELLA NARRATIVA DI FINZIONE

IX edizione  
Winter School  
Siena, 9-11 febbraio 2026

Quali sono le caratteristiche di un personaggio di finzione? Come è fatto e cosa è in grado di fare, e quali regole costruttive prescrivono, nei suoi confronti, le diverse epoche e i diversi generi letterari? E perché mai i suoi pensieri, i suoi sentimenti e le sue azioni suscitano talora, in noi lettori, forme di empatia molto intensa, positiva ma anche negativa? Spesso trascurato dalla narratologia, oppure ridotto alla semplice somma delle sue azioni, da alcuni anni il personaggio è entrato di prepotenza al centro del dibattito teorico non solo per ciò che fa, secondo i dettami della poetica aristotelica, ma anche per ciò che è, soprattutto interiormente. Nella Scuola invernale di narratologia, in quattordici, tra lezioni e laboratori, discuteremo le teorie classiche e quelle più recenti e le metteremo alla prova sui testi: rifletteremo sul personaggio come meccanismo semiotico, sulla differenza tra personaggi "tondi" e "piatti" (per riprendere la vecchia ma ancora utile distinzione di E. M. Forster) e sul ritorno di questi ultimi dopo la stagione del realismo ottocentesco e del modernismo; cercheremo poi di capire perché la narrativa di finzione, da Littel a Carrère a Siti, proponga sempre più spesso degli eroi negativi, dei cattivi irrimediabili e a volte persino disumani, e vedremo infine come alcune forme narrative non letterarie come il cinema, il radiodramma e il graphic novel talvolta imitino le tecniche di costruzione psicologica del romanzo e talaltra, invece, scoprono nuovi modi di rappresentare l'interiorità del personaggio. Faremo tutto questo ispirandoci, come sempre, al rigore metodologico della narratologia (classica e non solo). Che per alcuni è morta da un pezzo, ma per noi è viva e vegeta. Proprio come il personaggio.

Il Seminario permanente di Narratologia è una rete aperta di idee e di esperienze. Ideato da Paolo Giovannetti (IULM) e Giovanni Maffei (Federico II), da alcuni anni coinvolge altri studiosi, giovani e meno, e altre sedi universitarie. L'idea fondante, semplicissima, è che in Italia, oggi, ci sia bisogno di ricostituire un sapere narratologico, aggiornato alle molte acquisizioni che da più di un ventennio caratterizzano il quadro internazionale. Il Seminario, nei suoi incontri, nelle sue pubblicazioni, intende fornire occasioni di dialogo e di scambio intellettuale a quanti sono interessati alla ricerca narratologica.

Referenti:  
Riccardo Castellana, [riccardo.castellana@unisi.it](mailto:riccardo.castellana@unisi.it)  
Ilaria Muoio, [ilaria.muioio@unisi.it](mailto:ilaria.muioio@unisi.it)  
Tel. 0577232179

Il seminario potrà essere riconosciuto ai fini della formazione professionale per gli insegnanti degli Istituti di Istruzione Secondaria che ne faranno richiesta.

Il bando e le informazioni per l'iscrizione si trovano qui:  
[https://gemas.unisi.it/app/rr/pubblico/elenco\\_proposte/4/](https://gemas.unisi.it/app/rr/pubblico/elenco_proposte/4/).  
Il termine ultimo per le iscrizioni è fissato inderogabilmente al 1 dicembre 2025. Lezioni e laboratori cominceranno nel pomeriggio del 9 febbraio e termineranno la mattina dell'11 febbraio.

#### SEMINARIO PERMANENTE DI NARRATOLOGIA

Paolo Giovannetti  
Giovanni Maffei  
Giuliano Cenati  
Francesco de Cristofaro  
Giuseppe Episcopo  
Concetta Maria Pagliuca  
Filippo Pennacchio

#### LEZIONI E LABORATORI

TARCISIO LANCONI  
*Semiotiche del personaggio*

CLAUDIO LAGOMARSINI  
*La regina Ginevra, o delle metamorfosi del personaggio medievale*

PAOLO GIOVANNETTI  
*Personaggi transmediali e intermediali*

GIOVANNI MAFFEI  
*Il ritratto del personaggio tra '800 e '900*

FRANCESCO DE CRISTOFARO  
*Animali da romanzo. Tre schede per tre secoli*

FILIPPO PENNACCHIO  
*La vita interiore sullo schermo*

CONCETTA MARIA PAGLIUCA  
*Metalessi del personaggio*

GLORIA SCARFONE  
*Distanza ed empatia.*  
*Il personaggio come fascio di tecniche narrative*

STEFANO BALLERIO  
*I cattivi di Carrère – o forse no?*

MARZIA BELTRAMI  
*Personaggi cattivi tra empatia negativa, narratologia e cognitivismo*

RICCARDO CASTELLANA  
*I personaggi piatti tra fiaba e romanzo*

ILARIA MUOIO  
*Il personaggio inattendibile.*  
*Un percorso nella novella moderna*

GIUSEPPE EPISCOPO  
*Frequenze narrative.*  
*Il personaggio nel radiodramma*

GIULIANO CENATI  
*Piatto da vedere, tondo da leggere:*  
*la caratterizzazione dualistica del graphic novel*